بسم الله الرحمن الرحيم

شرح مائة عامل

المكتبة الرشيدية
سركي روڈ كوئٹه فون: ٢٢٢٢٦٣

تبارک اسم ربک ذی الجلال والاکرام

الحمد للہ کہ درین زمان مکرم واوان معظم کتاب لاجواب در علم نحو یعنی

شرح مائۃ عامل

مع

ترکیب مفیدہ

باہتمام تام دستی مالا کلام حسب الحکم جناب مولوی مفتی محمد یوسف صاحب مالک مطبع ہذا

مکتبہ رشیدیہ سرکی روڈ کوئٹہ

ارشد سلمان وہاب پرنٹرز لاہور

بسم الله الرحمن الرحيم

الديباجة في الحمد والنعت والمنقبة

(۱) وسکنات او از جہت عامل نباشد و مبنی الاصل آنست کہ محل معانی معتورہ نباشد و نہ مشابہ

دہمین است مذہب امام اعظم ابوحنیفہ رح و امام شافعی رح و خلیل و زجاج و ابن کیسان و حلیمی و امام الحرمین و خطابی و جمہور شد تعالی ۱۲ شیخ عبد القادر

انما وصف النعماء بالشمول والآلاء بالكمال

الحمد لله على نعمائه الشاملة وآلائه الكاملة والصلوة على سيد الانبياء محمد المصطفى وعلى آله المجتبى

الديباجة في الحمد والنعت والمنقبة

اقول ايراد الصلوة في مفاتح الكتب ثابت بالدليل النقلي والعقلي فالنقلي ... والعقلي ان رسول الله صلعم مقنن القوانين الشرعية و... الاحكام ... وكل من هذا شانه فهو محسن علينا فرسول الله صلعم محسن علينا وكل محسن علينا ليس جزائه الا الاحسان فجزاء رسول الله ليس الا الاحسان والاحسان منا عليه ايراد الصلوة عليه. منه هذا فانه حري بالصيانة والكتمان واحق بالاستتار عن اكثر اهل هذا الزمان فانه انسان في عين الانسان ١٢ العبد الفقير نور الدين القندهاري ... غفر له الباري.

قوله ما ان ... چهارگونه بود ...

مرادف شکر ... خواه منعم باشد یا نه ۱۲ عبد القادر عفي عنه

سه قوله جعل الجنة آه قيل هذا جعل مؤلف لكون جعل بمعنى صيّر توجه المفعولين اعني الجنة ومثواه مع ان الاولى الجعل البسيط كما اختار الفاضل البهاري صاحب سلم العلوم اجيب عنه بان المراد بالـ ... على المؤلف مايقتضي المفعولين ويكون مفعوله الاول الماهية وثانيه موجودًا. لا كل جعل مؤلف

العوامل في النحو مائة عامل

اعلم ان العوامل في النحو على ما الّفه الشيخ الامام افضل علماء الانام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني سقى الله ثراه وجعل الجنة مثواه مائة عامل

مصنف دعاي مخالف عقيدت آن چه فائده دارد ۱۲ عبد القادر عفي عنه قوله اعلم آه صدر الكلام بكلمة اعلم تنبيها للمخاطب على ان هذا الكلام واجب الحفظ ولازم الضبط لانها كلمة تذكر في الابتداء للتنبيه على ان الكلام الذي يلقى الى المخاطب مما يجب حفظه وضبطه ... على تحقيق مضمون ... نور الدين عفي عنه

تقديم اللفظية على المعنوية لكثرتها وظهورها واثر هذه الطريقة

لفظيّة ومعنويّة فاللفظيّة منها

على ضربين سماعيّة وقياسيّة

فالسماعيّة منها احد وتسعون عاملا

والقياسيّة منها سبعة عوامل

تقسيم العوامل في النحو

تبيين الاسعدية ... قوله من الابتداء ... اولا تبيين الترجيح ... وثانيا بيان الاحتمالين ... وثالثا بيان ...

ترجيح الاحتمال الثاني على الاول ليرتفع توهم المساواة ١٢ الفقير نور الدين ...

عه قوله اي نوعين اه اول غرض تحقيق المقام من معاني الضرب لانه يجيء بمعنى الصنف والبيان والنوع وغيرها والقدر المشهور ... ترجيح الاستدلال على الضربين بالنوعين لان الضرب ... على التحقيق هذا ... الابواب ... ما الذنوب ١٢ الفقير نور الدين غفرله

وراى اكثر العلماء ١٢ الفقير نور الدين غفر له القدير آمين.

والمعنوية منها عددان وتتنوع السماعية منها على ثلثة عشر نوعا

النوع الاول

حروف تجر الاسم فقط وتسمى حروفا جارة وهي سبعة عشر حرفا

النوع الاول حروف الجر

في اسم هذه الحروف فافهم واستقم ١٢ الفقير نور الدين غفرله

عه قوله للالصاق آه غرضه منه الى قوله واللام آه بيان معاني الباء المشهورة وغرض الشارح من قوله وهو اتصال آه الى قوله واستعانة آه تعريف الالصاق وبيان تقسيمه الى القسمين في ضمن التعريف وتوضيح كل قسم بمثال. هذا العلم من سوق هذا المقال والله اعلم بحقيقة الحال ١٢

١٢ الفقير نور الدين غفرله

النوع الاول حروف الجر

الباء للالصاق وهو اتصال الشيء بالشيء اما حقيقة نحو به داء واما مجازا نحو مررت بزيد اي التصق مروري بمكان يقرب منه زيد وللاستعانة نحو كتبت بالقلم

عه قوله حركتها كسرة آه اقول قد تحير بعض الاذكياء من الطلباء في حل هذه النكتة وغرض الناكت ١٢ واستصعبوه وجعلوه حركة الاداء ووجه الاستصعاب والاشكال انهم ملتفتون الى لفظ الباء وليطابقون عبارة النكتة على ظاهر هذا الاسم او ذالك الالتفات والمطابقة ذهب في الوادي الاجنبي من المقصد لان مطلب الناكت بيان الحركتين على المذهبين في مسماه اعني ب النحوية حركتها كسرة وعند البعض حركته فتح وهذا ما حكاه لان النوع الفتح عنه بهذا تجاوز عن الاقدام ١٢

النوع الاول حروف الجر

وقد تكون للتعليل نحو قوله تعالى انّكم ظلمتم انفسكم باتّخاذكم العجل وللمصاحبة نحو اشتريت الفرس بسرجه وللتعدية نحو قوله تعالى ذهب الله بنورهم ونحو ذهبت بزيد اي اذهبته

هذا اشارة الى ظهور ظلم على نفسه فانتم ظالمون على نفسكم هو مطلب واختلاف الكريم الذي بالغياب والخطاب لا يخل بالمقصود فافهم ودق نظرك ١٢ الفقير نور الدين عفي له

النوع الاول حروف الجرّ

وللمقابلة نحو اشتريت العبد بالفرس وللقسم

نحو بالله لافعلن كذا وللاستعطاف نحو ارحم

بزيد وللظرفية نحو زيد بالبلد وللزيادة

نحو قوله تعالى ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة

ع قوله: الجل للفرس آه اقول يذكر بعض الطلاب في هذا موضع تركيب استعجب جدا وهو قوله رحلا في روضة فخذان ز صيغة الامر الحاضر خفف بالاعلال وحلا مفعول له وفي روضة متعلق به والمجموع جملة انشائية فافهم ١٢ الفقير نور الدين.

النوع الاول حروف الجر

والّلام للاختصاص نحو الجلّ للفرس وللزيادة نحو ردف لكم اي ردفكم وللتعليل نحو جئتك لاكرامك وللقسم نحو لله لا يؤخّر الاجل وللمعاقبة نحو لزم الشرّ للشقاوة ومن

النوع الاول حروف الجر

وهي لابتداء الغاية نحو سرت من البصرة الى الكوفة وللتبعيض نحو اخذت من الدراهم اي بعض الدراهم وللتبيين نحو قوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان (پس احتراز كنيد از پليدى بتان ۱۲ فتح الرحمن) اي الرجس الذي هو الاوثان

شه قوله الاوثان اي كاجتناب الانجاس وهذا غاية المبالغة في النهي عن تعظيمها والتنفير عن عبادتها ۱۲ تبيين

سه قوله وحراد از ان اقول لابد من هذه الارادة لان الغاية الحقيقية عبارة عن النقطة الاخيرة من المسافة لا ابتداء لهذه النقطة البسيطة فلابد من المجاز باحد هذين الوجهين حتى يفيد قوله لابتداء الغاية معنى محصلا ثم علامة من الابتدائية ان يحسن في مقابلها الى او ما يفيد فائدتها كما في اعوذ بالله من الشيطان الرجيم فان هذا الباء بمعنى الى واعوذ بالله بمعنى التجي اليه احفظ هذه الدقيقة فاني رأيت عالما فاضلا مدرسا كان يفتخر بها حتى اعرضها الى جماعة من الطلاب ولم يحسنوا جوابه ثم اجاب عنه من عند نفسه

النوع الاول حروف الجر

وللزيادة نحو قوله تعالى يَغْفِرْ لَكُمْ مِّنْ ذُنُوبِكُمْ والى لانتهاء الغاية في المكان نحو سرت من البصرة الى الكوفة وللمصاحبة نحو قوله تعالى وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَىٰ أَمْوَالِكُمْ اي مع اموالكم

ابدع ظاهر غاية الظهور ١٢ الفقير نور الدين غفر له

فدفع بما ترى حاصل الدفع ان الى للمصاحبة وظرف لغو متعلق بلا تأكلوا ولا يبعد كل البعد ان يكون غرضه دفع الاعتراض بان بعض اموالهم لا يقبل الاكل كالذهب والفضة ولبعض المراد مع انها داخلة في اموالهم فلا يفيد النهي عنه فدفع بقوله اي لا تنفقوهما معا وحاصله ان المراد بالاكل الانفاق من قبيل ذكر الخاص وارادة العام فافهم ١٢ نور الدين غفر له

قوله فی ما قبلها آه لما کان دخول ما بعد الی فی ما قبلها غیر مقصود ومطلوب وجه الناکت هذا الکلام بتوجیهین حتی یتعلق به الغرض ثم اختار

وقد یکون ما بعدها داخلا فی ما قبلها إن کان ما بعدها من جنس ما قبلها نحو قوله تعالی فاغسلوا وجوهکم وأیدیکم الی المرافق وقد لا یکون ما بعدها داخلا فی ما قبلها

(پس بشوئید — رویهای خود را — و دستهای خود را)

النوع الاول حروف الجر

ان لم يكن ما بعدها من جنس ما قبلها نحو قوله تعالى ثُمَّ اَتِمُّوا الصِّيَامَ اِلَى الَّيْلِ وحتى لانتهاء الغاية في الزمان نحو نمتُ البارحة حتى الصباح وفي المكان نحو سرتُ البلد حتى السوق وللمصاحبة نحو قرأتُ وِردي حتى الدعاء اى مع الدعاء

النوع الاول حروف الجر

ط قوله الى الليل اه قيل الحروف التي تسقط ان اداجتمعا في كلمتين تكتبا بصورتين وهٰهنا كذالك لان اللام الاول في كلمة لام التعريف والثاني في كلمة الليل فالاولى ان يقال هٰكذا الى الليل ليوافق قاعدة الادغام التي تسقط في الكلمتين اجيب بانا سلمنا هذه القاعدة لكن خالف عنها اتباعا لرسم خط القرآن وهذا الاتباع اولى من اتباع قواعد صرفية ١٢ الفقير نورالدين غفرله

ع قوله مختصة بالاسم آه اعلم ان حتى على ثلثة اقسام حتى جارة وتسمى غائية ايضا وحتى عاطفة وحتى ابتدائية ثم خص الجارة بالاسم الظاهر
حطا لها عن مرتبة اصلها اعني الى لانها اقوى منها في معنى الغاية وكثرة استعمالها فيه [illegible] من حتى المستعملة في معنى الغاية قليلا ولم يعكس الامر بان خصها بالمضمر لا بالظاهر

وما بعدها قد يكون داخلا في حكم ما قبلها نحو اكلت
السمكة حتى رأسها وقد لا يكون داخلا فيه نحو المثال
المذكور وهي مختصة بالاسم الظاهر بخلاف الى

النوع الاول حروف الجر

يلتبس المجرور اى الضمير المجرور بالضمير المنصوب وحتى الجارة بالعاطفة لان حتى العاطفة تدخل على الضمير المنصوب مثل جاء القوم حتى انت ورأيت القوم حتى اياك ومررت بالقوم حتى بك وايضا حتى الجارة اصل من غيرها لكونها عاملة والظاهر اصل من المضمر لظهور اثر المؤثر فيه فاستحقت به قيل لا نسلم الالتباس لان الضمير المجرور متصل والمنصوب منفصل لان حتى العاطفة لا تعمل في شيء حتى يتصل به الفرق بين المتصل والمنفصل ما يفهمه ابن هندية فلذلك من اشار الى لزومه بانا [illegible] بان الضمير المنفصل

فلا يقال حتاه ويقال اليه وعلى للاستعلاء نحو زيد على السطح وعليه دين وقد تكون بمعنى الباء نحو مررت عليه بمعنى مررت به وقد تكون بمعنى في نحو قوله تعالى ان كنتم على سفر اي في سفر وعن

النوع الاول حروف الجر

وحاصل الدفع ان تعدد المثال مبني على تعدد المثل الى ان الاستعلاء على قسم حقيقي ومجازي فالاول للاول والثاني للثاني ١٢ الفقير نور الدين عفي عنه

قوله ولاوصلبنكم اه قيل اوصلبن مثل اكرمن صيغة الواحد المتكلم من باب التفعيل وليس الواو في هذه الصيغة فمن اين اتى بها

النوع الاول حروف الجر

للبعد والمجاوزة نحو رميت السهم عن
القوس وفي للظرفية نحو المال في
الكيس ونظرت في الكتاب وللاستعلاء نحو
قوله تعالى ولأوصلبنكم في جذوع النخل
والكاف للتشبيه نحو زيد كالاسد

وقد تكون زائدة نحو قوله تعالى ليس كمثله شئ ومن

ومنذ لابتداء الغاية في الزمان الماضي نحو

ما رأيته مذ يوم الجمعة او منذ يوم الجمعة اى

ابتداء عدم رؤيتى اياه كان يوم الجمعة الى الآن

النوع الاول حروف الجر

وقد تكون بمعنى جميع المدة نحو ما رأيته مذ يومين
او منذ يومين اي جميع مدة انقطاع رؤيتي
اياه يومان ورُبَّ للتقليل ولا يكون مجرورها
الا نكرة موصوفة ولا يكون متعلقة

النوع الاول حروف الجر

الا فعلاً ماضياً نحو ربّ رجلٍ كريمٍ لقيتُه

و آن كثير محذوف باشد مثل ربّ رجل كريم

وقد تدخل على الضمير المبهم ولا يكون تمييزه الا

نكرةً موصوفةً نحو ربّه رجلاً جواداً والواو

للقسم وهي لا تدخل الا على الاسم الظاهر

لا على المضمر نحو والله لاشربنّ اللبن

النوع الاول حروف الجرّ

عه قوله تالله آه قيل هذا المثال لايوافق الممثل لان التاء داخلة على الله لا على اسم مضاف الى الله والممثل يوهم هذا اجيب عنه ان اضافة

وقد تكون بمعنى ربّ نحو وعالمٍ يعمل بعلمه اي ربّ عالمٍ يعمل بعلمه والتاء للقسم وهي لا تدخل الّا على اسم الله تعالى نحو تالله لأضربنّ زيدًا اعلم انه لابدّ للقسم من الجواب

النوع الاول حروف الجرّ

النوع الاول حروف الجر

فَاِنْ كَانَ جَوَابُهٗ جُمْلَةً اِسْمِيَّةً فَاِنْ
كَانَتْ مُثْبَتَةً وَجَبَ اَنْ تَكُوْنَ مُصَدَّرَةً بِاِنَّ
اَوْ لَامِ الْاِبْتِدَاءِ نَحْوُ وَاللّٰهِ اِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ
وَوَاللّٰهِ لَزَيْدٌ قَائِمٌ وَاِنْ كَانَتْ مَنْفِيَّةً كَانَتْ
مُصَدَّرَةً بِمَا وَلَا وَاِنْ مِثْلُ وَاللّٰهِ مَا زَيْدٌ قَائِمًا

صه قوله وحده آه قيل وحده وقع حالا من اللام والحال لا تكون الا نكرة مع ان وحده معرفة بالاضافة اجيب عنه ان وحده بتاويل النكرة اعني منفردا فيصح حالا

و والله لا زيد في الدار ولا عمرو و والله ان زيد قائم وان كان جوابه جملة فعلية فان كانت مثبتة كانت مصدرة باللام وقد او باللام وحده مثل والله لقد قام زيد و والله لافعلن كذا وان كانت منفية فان كانت فعلا ماضيا كانت مصدرة بما

النوع الاول حروف الجر

مثل والله ما قام زيدٌ وان كانت فعلًا مضارعًا كانت مصدرة بما ولا ولن مثل والله ما افعلن كذا ووالله لا افعلن كذا ووالله لن افعل كذا وقد يكون جواب القسم محذوفًا ان كان قبل القسم جملة كالجملة التي وقعت جوابه مثل زيدٌ عالمٌ والله

النوع الاول حروف الجر

الفقير غفر له القدير

اى والله ان زيدًا عالمٌ أو كان القسمُ واقعًا بين الجملة المذكورة مثل زيدٌ والله عالمٌ اى والله ان زيدًا عالمٌ وحاشا وخلا وعدا كلُّ واحدٍ منها للاستثناء مثل جاءني القوم حاشا زيدٍ وخلا زيدٍ وعدا زيدٍ

النوع الاول حروف الجر

النوع الاول حروف الجر

وقال بعضهم ان الاسم الواقع بعدها يكون منصوبا على المفعولية فحينئذ تكون هذه الالفاظ افعالا والفاعل فيها ضمير مستتر دائما فالمثال المذكور في معنى جاءني القوم حاشا زيدا وخلا زيدا وعدا زيدا

اي مفردة ابدا فلذا يكون فاعلها ضميرا مستترا فيها ١٢ الفقير نور الدين غفر له

ذه الاشياء واقعة بعد ما المصدرية وفي صدر الكلام في كلام العرب وهذا شاهد عدل على حقية المقدم واما وجه الملازمة فلان ما المصدرية لا تدخل

واذا وقعت خلا وعدا بعد ما مثل ما خلا زيدًا وما عدا زيدًا او في صدر الكلام مثل خلا البيتُ زيدًا وعدا القومُ زيدًا تعيّنتا للفعلية

النوع الثاني

الحروف المشبهة بالفعل

النوع الثاني الحروف المشبهة بالفعل

النوع الثاني الحروف المشبهة بالفعل

وهي تدخل على المبتدأ والخبر تنصب المبتدأ وترفع الخبر

وهي ستة حروف إنّ وأنّ وهما لتحقيق

مضمون الجملة الاسمية مثل انّ زيدًا قائمٌ

اى حَقَّقْتُ قيامَ زيدٍ وبلغني انَّ زيدًا منطلق

اى بلغني ثبوتُ انطلاق زيدٍ وكانَّ وهي

للتشبيه نحو كانَّ زيدًا اسدٌ ولكنَّ وهي

للاستدراك اى لدفع التوهم الناشي من كلام

السابق ولهذا لا تقع الا بين الجملتين اللتين

النوع الثاني الحروف المشبهة بالفعل

النوع الثانی الحروف المشبهة بالفعل

تکونان متغایرتین بالمفهوم مثل غاب

اثبتہ ایجابا و نفیا لکن لا من حیث اللفظ بل بالمفہوم آہ ۱۲

زید لکن بکرا حاضر وما جاءنی زید

ای ما غاب ۱۲

لکن عمرا جاءنی ولیت وهی للتمنی مثل

وگاہی با بدال با تیاء و او خوانند تا در ثالث گو زید + ع + ۱۲

لیت زیدا قائم ای اتمنی قیامه ولعل

ای اتمنی حصول صفۃ القیام لہ ۱۲

وهی للترجی مثل لعل السلطان یکرمنی

ای لانشاء الترجی ۱۲

والفرق بين التمني والترجي أن الأول يستعمل في الممكنات كما مر والممتنعات مثل ليت الشباب يعود والترجي مخصوص بالممكنات فلا يقال لعل الشباب يعود وتدخل ما الكافة على جميعها فتكفها عن العمل

النوع الثاني الحروف المشبهة بالفعل

كقوله تعالى إنَّمَا إلٰهُكُم إلٰهٌ وَّاحِدٌ وإنَّما زيدٌ منطلقٌ

النوع الثالث

ما ولا المشبهتان بليس في النفي والدخول على المبتدأ والخبر ترفعان الاسمَ وتنصبان الخبرَ وقد تدخل ما على المعرفة والنكرة مثل ما زيد قائماً

لان ارادة المعنى تفسد المعنى وتخالف المقصود لا تمكن في هذا الكلام ١٢

النوع الثالث ما ولا المشبهتان بليس

نور الدين عفرله

ولا تدخل لا الا على النكرة نحو لا رجل ظريفاً

النوع الرابع

حروف تنصب الاسم فقط وهي سبعة احرف الواو

النوع الرابع نواصب الاسم

وهي بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة

برابر شد آب با مقیاس

وإلّا وهي للاستثناء نحو جاءني القوم إلّا زيدا

ويا وهي لنداء القريب والبعيد وأيا وهيا

وهما لنداء البعيد وأيْ والهمزة المفتوحة

وهما لنداء القريب وهذه الحروف الخمسة

النوع الرابع نواصب الاسم

وضع هذه العبارة لان المضاف يستدعى

النوع الرابع نواصب الاسم

تنصب الاسم اذا كان مضافا الى اسم آخر نحو
يا عبد الله ويا غلام زيد وهيا شريف القوم
واى افضل القوم واعبد الله وترفع الاسم
ان لم يكن ذلك الاسم مضافا مثل يا زيد ويا رجل

گردیده ولیکن مناسبت بنادی بهر گاه بسبب وقوع او بعد این حروف حاصل گشت نسبت نصب مجازا باو

النوع الخامس

حروف تنصب الفعل المضارع وهي اربعة احرف

أن ولن وكي واذن فأن للاستقبال وإن دخلت على الماضي نحو اسلمت أن ادخل الجنة

ايضا في بعض الاحيان ١٢

النوع الخامس نواصب المضارع

وأن دخلت الجنة وتسمّى هذه مصدرية ولن

لتاكيد نفي المستقبل مثل لن تراني واصلها

لا أن عند الخليل فحذفت الهمزة تخفيفا

فصارت لان ثم حذفت الالف لالتقاء

الساكنين فبقيت لن وكي للسببية

النوع الخامس نواصب المضارع

النوع الخامس نواصب المضارع

اى يكون ما قبلها سببًا لما بعدها مثل اسلمت كى ادخل الجنة فان الاسلام سبب لدخول الجنة واذن للجواب والجزاء وهو لا يتحقق الا فى الزمان المستقبل

اى على اذن يا جواب وجزا بودن ش ١٢

فهى لا تدخل الا على الفعل المستقبل

مثل ذن تدخل الجنة في جواب من قال اسلمت

النوع السادس

حروف تجزم الفعل المضارع وهي خمسة احرف لم ولما ولام الامر ولا النهي وان للشرط والجزاء

النوع السادس الحروف الجازمة

فَلَمْ تَجْعَلُ المضارعَ ماضياً منفياً مثل لَمْ يَضْرِبْ

بمعنى ما ضرب ولمّا مثل لَمْ لٰكنّها

نزد بعضی در اصل لم است ما برای افادت استغراق زیاده شده ع ۱۲

مختصّة بالاستغراق مثل لمّا يضرب زيد

النوع السادس الحروف الجازمة

مقصوراً وقد يكون الامر بالعكس وجهنا الاستغراق مقصور عليه ولما مقصور يعني لا يتجاوز ۱۲

جواب بر صیغهٔ مخاطب غرد لام نباید مگر گاہ مثل قراءت فبذلک فلتفرحوا و در حدیث لتاخذوا مصافکم صیغہای مخاطب معروف لہذا ترک نمودہ ١٢ ح ١٢ تبیین ابو سعید خانی

اى ما ضرب زيد فى شئ من الازمنة الماضية

ولام الامر وهى لطلب الفعل اما عن الفاعل الغائب

مثل ليضرب او عن الفاعل المتكلم مثل

لاضرب ولنضرب او عن المفعول الغائب

مثل ليُضرب او عن المفعول المخاطب مثل

دریجا ام طلب فعل در حقیقت از فاعل غائب بحدنست چنین ست مثل لتضرب بلا ضرب لتضرب ١٢

لتُضرب او عن المفعول المتكلم مثل لاُضرب

النوع السادس الحروف الجازمة

ولنضرب **ولا النهي** وهي ضد الامر اي طلب ترك الفعل ما عن الفاعل لغائب والمخاطب او المتكلم مثل لا يضرب ولا تضرب ولا اضرب ولا نضرب **وان** وهي تدخل على الجملتين والجملة الاولى تكون فعلية والثانية قد تكون فعلية

النوع السادس الحروف الجازمة

وقد تكون اسمية وتسمى الاولى شرطا والثانية جزاء فان كان الشرط والجزاء او الشرط وحده فعلا مضارعا فتجزمه ان على سبيل الوجوب مثل ان تضرب اضرب وان تضرب ضربت

النوع السادس الحروف الجازمة

وان تضرب فزيد ضارب وان كان
الجزاء وحده فعلا مضارعا فتجزمه
على سبيل الجواز نحو ان ضربت اضرب

النوع السادس الحروف الجازمة

النوع السابع

اسماء تجزم الفعل المضارع حال كونها مشتملة على معنى إن وتدخل على الفعلين ويكون الفعل الاول سببا للفعل الثاني ويسمى الاول شرطا والثاني جزاء فان كان الفعلان مضارعين او كان الاول مضارعا دون الثاني فالجزم واجب في المضارع

الشرطية ١٢ دخولها عبارة عن عملها فيهما لفظا او تقديرا او محلا ١٢

الفعل ١٢ — الفعل ١٢ — وحده ١٢ — اي الجزاء ١٢ — اي الشرط ١٢

النوع السابع اسماء جوازم المضارع

النوع السابع اسماء جوازم المضارع

وهي تسعة اسماء من وما واي ومتى وايما واني و

مهما وحيثما واذما فمن وهو لا يستعمل الا في

استفهامیه نیز می آید مثل فمن ربکما یا موسیٰ ۱۲

ذوي العقول نحو من يكرمني اكرمه اي ان يكرمني

از اکرام بمعنی گرامی کردن ۱۲

زيد اكرمه وان يكرمني عمرو اكرمه وما

عه اقول الاوفق بالجملة المقدمة اعني ان تشتر الفرس آه ان تشتر الحمار اشتر الحمار كما في النسخة القديمة لكن لما سقط هذا من قلم الناسخ

وهو لا يستعمل الا في غير ذوي العقول غالبا

نحو ما تشتر اشتر اي ان تشتر الفرس

از اشترا و معنی خریدن ۱۲

اشتر الفرس وان تشتر الثوب اشتر الثوب

واي وهو لا يستعمل الا في ذوي العقول

واستفهام نیز می آید مثل ایکم زادته هذه ایمانا ۱۲

وتلزمه الاضافة مثل ايهم يضربني اضربه

النوع السابع اسماء جوازم المضارع

النوع السابع اسماء جوازم المضارع

ای ان یضربنی زید اضربه وان یضربنی عمرو
اضربه ومتی وهو للزمان مثل متی تذهب
اذهب ای ان تذهب الیوم اذهب الیوم
وان تذهب غدًا اذهب غدًا وایما
وهو للمکان مثل ایما تمش امش

اى ان تمش الى المسجد امش الى المسجد وان تمش الى السوق امش الى السوق وانّى وهو ايضا للمكان مثل انى تكن اكن اى ان تكن فى البلدة اكن فى البلدة وان تكن فى البادية اكن فى البادية ومهما

النوع السابع اسماء جوازم المضارع

النوع السابع اسماء جوازم المضارع

وهو للزمان مثل مهما تذهب اذهب اى
ان تذهب اليوم اذهب اليوم وان تذهب
غدًا اذهب غدًا وحيثما وهو للمكان
مثل حيثما تقعد اقعد اى ان تقعد فى
القرية اقعد فى القرية وان تقعد فى

البلدة اقعد في البلدة واذما وهو يستعمل في
غير ذوي العقول مثل اذما تفعل افعل
اي ان تفعل الخياطة افعل الخياطة وان
درزی گری کردن از ضرب ۱۲ صراح
تفعل الزراعة افعل الزراعة وان كان
کشتکاری ۱۲

النوع السابع اسماء جوازم المضارع

الفعل الثانی مضارعاً دون الاول فالوجهان

فی المضارع الجزم والرفع مثل ان ما کتبت اکتب

النوع الثامن

اسماء تنصب الاسماء النکرات علی التمییز

وهی اربعة اسماء الاول لفظ عشر

النوع الثامن اسماء ناصبة النکرات

او عشرون او ثلثون او اربعون او خمسون او
ستون او سبعون او ثمانون او تسعون اذا ركب
مع احد او اثنين او ثلث او اربع او خمس
او ست او سبع او ثمان او تسع فان كان
المميز مذكرا فطريق التركيب في لفظ احد

النوع الثامن اسماء ناصبة للنكرات

عہ قوله احد عشر الخ اقول هذا العدد الى تسع عشر مبنى الا اثنا عشر لان نون الاثنين لما حذفت بالدرج والازدواج اشبه المضاف فقويت جهة الاسمية فصار معربا قيل ان تنوين احد ايضا حذفت بالازدواج فلم لم يكن معربا اجيب عنه بان حذف النون خاصة مختصة بالاضافة بخلاف حذف التنوين فانه قد يحذف باللام ايضا

واثنان مع عشران تقول احد عشر رجلا

واثنا عشر رجلا بتذكير الجزأين

وان كان مؤنثا فتقول احدى عشرة

امرأة واثنتا عشرة امرأة بتانيث الجزأين

النوع الثامن اسماء ناصبة للنكرات

عہ قوله الثالث من ثلث انتهى قد بهذه العبارة لان الى لانتهاء الغاية تقتضى ما بعد لابتداء الغاية على طريقة تناسب التضاد ١٢ الفقير عفرله

النوع الثامن اسماء ناصبة للنكرات

وطريق تركيب غيرهما الى تسع مع عشر ان تقول
في المذكر ثلثة عشر رجلا واربعة عشر رجلا
الى تسعة عشر رجلا بتانيث الجزء الاول وتذكير
وخمسة عشر رجلا وستة عشر رجلا وسبعة عشر رجلا وثمانية عشر رجلا ١٢
الجزء الثاني وفي المؤنث ثلث عشرة امرأة
واربع عشرة امرأة الى تسع عشرة امرأة
بتذكير الجزء الاول وتانيث الجزء الثاني

واما طريق التركيب فى الواحد والاثنين الى تسع مع عشرون واخواته الى تسعين على سبيل العطف

وكذا اخواتها

النوع الثانى اسماء ناصبة للنكرات

النوع الثامن اسماء ناصبة للنكرات

فان كان المميز مذكرا فتقول فى تركيب الواحد والاثنين لا فى غيرهما احد وعشرون رجلا واثنان وعشرون رجلا لتذكير الجزء الاول وان كان المميز مؤنثا فتقول احدى وعشرون امرأة واثنتان وعشرون امرأة بتانيث الجزء الاول

وفى تركيب غير الواحد والاثنين الى تسع مع عشرين

تقول فى المميز المذكر ثلثة وعشرون رجلا واربعة

وعشرون رجلا بتانيث الجزء الاول وفى المميز

المؤنث ثلث وعشرون امرأة واربع وعشرون امرأة

بتذكير الجزء الاول وعلى هذا القياس الى تسع وتسعين

النوع الثامن اسماء ناصبة للنكرات

عن قوله احدهما آه لما كان ضمير هو راجعا الى كم مطلقا وكان الاستفهامية والخبرية قسميه انثنى ضمير منه وغلب على الاوهام

والثاني كم معناه عدد مبهم وهو على نوعين احدهما استفهامية ان كان متضمنا لمعنى الاستفهام وهو ينصب التمييز مثل كم رجلا ضربته والثاني خبرية ان لم يكن متضمنا لمعنى الاستفهام وهو ينصب التمييز ان كان بينهما فاصلة مثل كم عندي رجلا

قوله وهو ينصب التمييز ان كان بينهما فاصلة بسبب آنكه كم خبريه درين هنگام محمول بر كم استفهاميه است

النوع الثامن اسماء ناصبة للنكرات

النوع الثامن اسماء ناصبة للنكرات

وان لم تكن بينهما فاصلة فمميزه مجرور بالاضافة اليه مثل كم رجل ضربت وكم غلمان اشتريت والثالث كأين وهو مركب من كاف التشبيه وأي لكن المراد منه عدد مبهم لا المعنى التركيبي مثل كأين رجلا لقيت

وقد يكون متضمنا لمعنى الاستفهام نحو كاين رجلا عندك

والرابع كذا وهو مركب من كاف التشبيه وذا اسم

الاشارة ولكن المراد منه عدد مبهم ولا يكون

متضمنا لمعنى الاستفهام مثل عندي كذا رجلا

النوع الثامن اسماء ناصبة للنكرات

احترازا اجتماع ساکنین و تضعف خفت مبنی بر فتح گردید ۱۲ صادق ۱۲ تبیین ابو سعید خانی

النوع التاسع

النوع التاسع اسماء الافعال

اسماء تسمى اسماء الافعال وانما سميت باسماء الافعال لان معانيها افعال وهي تسعة ستة منها موضوعة للامر الحاضر وتنصب الاسم على المفعولية احدها رويد فانه موضوع

واما الكبرى فدليلها في حاشية ٣ ١٢ الفقير عاونه القدر

النوع التاسع اسماء الافعال

لامهل وهو يقع في اول الكلام مثل رويد

من الامهال بمعنى زمان دادن ۱۲ ع

زيدًا اي امهل زيدًا وثانيها بله فانه موضوع

لدع مثل بله زيدًا اي دع زيدًا وثالثها

بمعنى بجان ور ها كن ۱۲ ع

دونك فانه موضوع لخذ مثل دونك زيدًا

النوع التاسع اسماء الافعال

ای خُذْ زیدًا اوَرابعها علیكَ فانه موضوع
لالزم مثل علیك زیدًا ای الزم زیدًا وخامسها
حَیَّهَلْ فانه موضوع لایتِ مثل حَیَّهَلْ
الصّلٰوة ای ایت الصّلٰوة وسادسها هَا فانه
موضوع لخُذْ مثل هَا زیدًا ای خذ زیدًا اوقد
جاء فیه ثلث لغاتٍ هَا بسکون الهمزة

النوع التاسع اسماء الافعال

وهاءِ بزيادة الهمزة المكسورة وهاءَ بزيادة الهمزة المفتوحة

الواقعة بعد الالف ۱۲

ولابدّ لهذه الاسماء من فاعل وفاعلها ضمير المخاطب المستتر فيها وثلثة منها موضوعة

اي من تلك الاسماء التسعة ۱۲

للفعل الماضي وترفع الاسم بالفاعلية

النوع التاسع اسماء الافعال

احدها هيهات فانه موضوع لبَعُدَ مثل هيهات زيد ای بعد زيد وثانيها سرعان فانه موضوع لسرع مثل سرعان زيد ای سرع زيد وثالثها شتان فانه موضوع لافترق مثل شتان زيد وعمرو ای افترق زيد وعمرو

النوع العاشر

النوع العاشر الافعال الناقصة

الافعال الناقصة وانما سميت ناقصة لانها لا تكون بمجرد الفاعل كلاما تاما فلا تخلو عن نقصان وهى تدخل على الجملة الاسمية اى المبتدأ او الخبر فترفع الجزء الاول منها ويسمى اسمها

النوع الثالث عشر الافعال الناقصة

وتنصب الجزء الثاني منها ويسمى خبرها وهي ثلثة عشر فعلا الاول كان وهي قد تكون زائدة مثل ان من افضلهم كان زيدا وحينئذ لا تعمل وقد تكون غير زائدة وهي تجي على معنيين

قد درينجا براى ايجاب جزئى ست ١٢ التحقيق فهذه القضية موجبة جزئية كما لا يخفى على من التحمل.

ناقصة وتامة فالناقصة تجي على معنيين

النوع العاشر الافعال الناقصة

احدهما ان يثبت خبرها لاسمها في الزمان الماضي سواء

كان ممكن الانقطاع مثل كان زيد قائما او ممتنع الانقطاع

مثل كان الله عليما حكيما وثانيهما ان يكون

بمعنى صار مثل كان الفقير غنيا اى صار الفقير غنيا

گرديد درويش توانگر ۱۲

النوع العاشر الافعال الناقصة

والتامة تتم بفاعلها فلا تحتاج الى الخبر فلا تکون

فی الافادة ۱۲ — و بفاعل رفع دهد فقط ۱۲

ناقصة وحینئذ تکون بمعنی ثبت مثل کان زید

این عبارت زائد از حاجت است مع ۱۲

ای ثبت زید والثانی صار وهی للانتقال ای کالانتقال

ای کلمه صار ۱۲ — وجد ۱۲

الاسم من حقیقة الی حقیقة اخری نحو صار الطین

برگردید گل سفالہ ۱۲

خزفا او من صفة الی صفة اخری مثل صار زید غنیا

من غیر ان یتبدل حقیقته ۱۲ — بزال معجمہ نیز آمده ۱۲

وقد تكون تامة بمعنى الانتقال من مكان الى مكان

آخر وحينئذٍ تتعدى بالى نحو صار

(دریں ہنگام ۱۲)

زيد من بلد الى بلدٍ والثالث اصبح

(ای انتقل منہ و ذہب الیہ ۱۲)

والرابع اضحى والخامس امسى

النوع العاشر الافعال الناقصة

النوع العاشر الافعال الناقصة

فهذه الثلثة لاقتران مضمون الجملة باوقاتها التي هي الصباح والضحى والمساء نحو اصبح زيد غنيا معناه حصل غناه في وقت الصباح ونحو اضحى زيد حاكما معناه حصل الحكومة في وقت الضحى ونحو امسى زيد قارئا معناه حصل قراءته في وقت المساء وهذه الثلثة قد تكون بمعنى صار

النوع العاشر الافعال الناقصة

مثل اصبح الفقير غنيًّا وامسى زيد كاتبا واضحى الظلم

ای صار ١٢ گردید تاریک

منيرًا وقد تكون تامة مثل اصبح زيدٌ بمعنى دخل زيد

روشن ١٢ بامداد کرد زید ١٢ ع

في الصباح وامسى عمرو اى دخل عمرو في المساء واضحى بكر

خسپ نمود عمرو ١٢

اى دخل بكر في الضحى و السادس ظلّ و السابع بات وهما لاقتران

مضمون الجملة بالنهار والليل نحو ظلّ زيد كاتبا اى حصل

الواقعة بعدهما ١٢ في ظل ١٢ في بات ١٢

كتابته في النهار وبات زيد نائما اى حصل نومه في الليل

اى في جميع النهار ١٢ رضى

النوع العاشر الافعال الناقصة

وقد تكونان بمعنى صار مثل ظل الصبي بالغاً وبات الشاب شيخاً والثامن ما دام وهي لتوقيت شيء بمدة ثبوت خبرها لاسمها فلا بد من ان يكون قبلها جملة فعلية او اسمية نحو اجلس ما دام زيد جالساً

وزيد قائماً ما دام عمرو قائماً والتاسع ما زال

والعاشر ما برح والحادي عشر ما انفك

والثاني عشر ما فتئ وقد يقال ما فتأ وما افتأ

وكل واحد من هذه الافعال الاربعة لدوام

ثبوت خبرها لاسمها مذ قبله ويلزمها النفي

النوع العاشر افعال الناقصة

مثل ما زال زید عالما وما برح زید صائما وما فتئ عمرو فاضلا وما انفك بکر عاقلا والثالث عشر لیس وهی لنفی مضمون الجملة فی زمان الحال وقال بعضهم فی کل زمان مثل لیس زید قائما واعلم ان تقدیم اخبار هذه الافعال علی اسمائها جائز بابقاء عملها

النوع العاشر افعال الناقصة

مثل كان قائماً زيد وعلى هذا القياس في البواقي وايضاً
تقديم اخبارها على نفسها جائز سوى ليس في الافعال التي
كان في اوائلها ما وقال بعضهم تقديم الاخبار على هذه الافعال
ايضا جائز سوى ما دام اما تقديم اسمائها عليها فغير جائز

النوع العاشر افعال الناقصة

واعلم أن حكم مشتقات هذه الأفعال كحكم هذه الأفعال في العمل

النوع الحادي عشر

أفعال المقاربة وإنما سميت بهذا الاسم لأنها تدل على المقاربة وهي أربعة الأول عسى وهو فعل لدخول تاء التانيث الساكنة فيه نحو عست وغير متصرف

النوع الحادي عشر أفعال المقاربة

فهو فعل فعسى فعل وهو المطلوب أما الصغرى فظاهرة وأما الكبرى فلان هذه التاء علامة فعل وعلامة الشيء لا يوجد الا فيه ١٢ الفقير عفرله القدير

اذ لا يشتق منه مضارع واسم فاعل ومفعول وامر

وهي ثلاثة وعمله على نوعين الاول ان يرفع الاسم

وهو فاعله وينصب الخبر ويكون خبره

فعلا مضارعا مع ان وحينئذ يكون بمعنى قارب

النوع الحادي عشر افعال المقاربة

النوع الحادي عشر افعال المقاربة

نحو عسى زيد ان يخرج فزيد مرفوع بانه اسمه وفاعله
وان يخرج في موضع النصب بانه خبره بمعنى قارب زيد الخروج
ويجب ان يكون خبره مطابقا لاسمه في الافراد والتثنية
والجمع والتذكير والتانيث نحو عسى زيد ان يقوم

وعسى الزيدان ان يقوما وعسى الزيدون ان يقوموا وعست هند
ان تقوم وعست الهندان ان تقوما وعست الهندات ان يقمن
وهذا اي كون الخبر مطابقا للفاعل اذا كان الفاعل اسما ظاهرا
اما اذا كان مضمرا فليست المطابقة بينهما شرطا
النوع الثاني من النوعين المذكورين ان يرفع الاسم
وحده وذلك اذا كان اسمه فعلا مضارعا مع ان

النوع الحادي عشر افعال المقاربة

النوع الحادي عشر افعال المقاربة

فيكون الفعل المضارع مع ان في محل الرفع بانه اسمه ويكون عسى حينئذ
قرب مثل عسى ان يخرج زيد اي قرب خروجه فلا يحتاج في هذا الوجه الى
الخبر بخلاف الوجه الاول لانه لا يتم المقصود فيه بدون الخبر فيكون الاول
ناقصا والثاني تاما والثاني كاد وهو يرفع الاسم وينصب الخبر

وخبره فعل مضارع بغير ان وقد يكون مع ان تشبيها له بعسى مثل

كاد زيد يجيء فزيد مرفوع بانه اسم كاد ويجيء في محل النصب بانه

خبره معناه قرب مجيء زيد وحكم باقي المشتقات من

مصدره كحكم كاد مثل لم يكد زيد يجيء ولا يكاد زيد يجيء

وان دخل على كاد حرف النفي ففيه خلاف قال بعضهم ان حرف

النفي فيه مطلقا يفيد معنى النفي وقال بعضهم انه لا يفيده

النوع الحادي عشر افعال المقاربة

بل الاثبات باقٍ على حاله وقال بعضهم انه
لا يفيد النفي في الماضي وفي المستقبل يفيده
والثالث كرب وهو يرفع الاسم وينصب الخبر وخبره
يجي فعلا مضارعا دائما بغير ان نحو كرب زيد يخرج

النوع الحادي عشر افعال المقاربة

والرابع أوشك وهو يرفع الاسم وينصب الخبر وخبره
فعل مضارع مع أن أو بغير أن مثل أوشك زيد أن يجيء
أو يجيء وقال بعضهم إن أفعال المقاربة سبعة
هذه الأربعة المذكورة وجعل وطفق وأخذ وهذه
الثلاثة مرادفة لكرب وموافقة له في الاستعمال

النوع الثاني عشر

أفعال المدح والذم

وهي اربعة الاول نعم اصله نَعِمَ بفتح الفاء وكسر العين فكسرت الفاء اتباعا للعين ثم اسكنت العين للتخفيف فصار نعم وهو فعل مدح وفاعله قد يكون اسم جنس معرّفا باللام مثل نعم الرجل زيد فالرجل مرفوع بانه فاعل نعم

النوع الثاني عشر افعال المدح والذم

وهو معناه القريب وفي اصطلاح النحاة عبارة عن الحركة المعروفة وهو بعيد ومراد ههنا

النوع الثاني عشر افعال المدح والذم

وزيد مخصوص بالمدح مرفوع بانه مبتدأ ونعم الرجل
خبره مقدم عليه او مرفوع بانه خبر مبتدأ محذوف
وهو الضمير تقديره نعم الرجل هو زيد فيكون على
التقدير الاول جملة واحدة وعلى التقدير الثاني جملتين
وقد يكون فاعله اسما مضافا الى المعرف باللام نحو
نعم صاحب الرجل زيد وقد يكون ضميرا مستترا

النوع الثاني عشر افعال المدح والذم

مميز بنكرة منصوبة مثل نعم رجلا زيد والضمير المستتر عائد الى معهود ذهني وقد يحذف المخصوص اذا دل عليه قرينة مثل نعم العبد اي نعم العبد ايوب والقرينة سياق الاية وشرط المخصوص ان يكون مطابقا للفاعل في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث

مثل نعم الرجل زيد ونعم الرجلان الزيدان ونعم الرجال الزيدون

ونعمت المرأة هند ونعمت المرأتان الهندان ونعمت النساء الهندات

والثاني بئس وهو فعل ذم اصله بَئِسَ من باب علم فكسرت الفاء

لتبعية العين ثم اسكنت العين تخفيفا فصارت بِئْسَ

وفاعله ايضا احد الامور الثلثة المذكورة في نعم

النوع الثاني عشر افعال المدح والذم

النوع الثاني عشر افعال المدح والذم

وحكم المخصوص بالذم كحكم المخصوص بالمدح في جميع الاحكام المذكورة مثل بئس الرجل زيد وبئس صاحب الرجل زيد وبئس رجلا زيد وبئس الرجلان الزيدان وبئس الرجال الزيدون وبئست المرأة هند وبئست المرأتان الهندان وبئست النساء الهندات والثالث ساء وهو مرادف لبئس وموافق له في جميع وجوه الاستعمال والرابع حبّ بفتح الفاء او ضمها

اصله حَبُبَ بضم العین فاسکنت الباء الاولی وادغمت فی الثانیة
علی اللغة الاولی او نقلت ضمتها الی الحاء وادغمت الباء فی الباء
علی اللغة الثانیة وحبّ لاینفصل عن ذا فی الاستعمال ولهذا
یقال فی تقریر الافعال حبذا وهو مرادف لنعم
وفاعله ذا والمخصوص بالمدح مذکور بعده

النوع الثانی عشر افعال المدح والذم

النوع الثاني عشر افعال المدح والذم

واعرابه كاعراب مخصوص نعم في الوجهين المذكورين لكنه لا يطابق فاعله في الوجوه المذكورة مثل حبذا زيد وحبذا الزيدان وحبذا الزيدون وحبذا هند وحبذا الهندان وحبذا الهندات ويجوز ان يكون قبله او بعده اسم موافق له منصوبا على التمييز او على الحال

مثل حبّذا رجلا زيد وحبّذا راكبا زيد وحبّذا زيد رجلا وحبّذا زيد راكبا واعلم انه لا يجوز التصرّف فى هذه الافعال غير الحاق التاء فيها ولهذا سميت هذه الافعال غير متصرفة

النوع الثالث عشر

يتصور فيه الدليل المنطقي بادنى تفكر فتفكر ١٢ الفقير عفي عنه

افعال القلوب وانما سُمّيت بها لان صدورها من القلب

النوع الثالث عشر افعال القلوب

ولا دخل فيه للجوارح وتسمّى افعال الشكّ واليقين ايضا لان بعضها للشكّ وبعضها لليقين وهي تدخل على المبتدأ والخبر وتنصبهما معا بان يكونا مفعولين لها وهي سبعة

النوع الثالث عشر افعال القلوب

النوع الثالث عشر افعال القلوب

ثلثة منها للشك وثلثة منها لليقين وواحد منها
مشترك بينهما اما الثلثة الاول فحسبت وظننت
وخلت مثل حسبت زيدا فاضلا وظننت بكرا نائما
وخلت خالدا قائما وظننت اذا كان من الظنة بمعنى
التهمة لم يقتض المفعول الثاني مثل ظننت زيدا اى اتهمته

النوع الثالث عشر افعال القلوب

واما الثلثة الثانية فعلمتُ ورأيت ووجدتُ مثل علمتُ زيدًا امينًا ورأيتُ عمرًا فاضلًا ووجدتُ البيتَ رهينًا وعلمتُ قد يجيء بمعنى عرفتُ نحو علمتُ زيدًا اى عرفته ورأيتُ قد يكون بمعنى ابصرتُ كقوله تعالى فانظر ماذا ترى

النوع الثالث عشر افعال القلوب

ووجدت قد يكون بمعنى اصبت مثل وجدت
الضالة اى اصبتها فان كل واحد من هذه
المعانى لا يقتضى الا متعلقا واحدا فلا يتعدى
الا الى مفعول واحد والواحد المشترك بينهما
هو زعمت مثل زعمت الله غفورا فهو
لليقين وزعمت الشيطان شكورا فهو للشك

النوع الثالث عشر افعال القلوب

وفي هذه الافعال لا يجوز الاقتصار على احد المفعولين لانهما كاسم واحد لان مضمونهما معاً مفعول به في الحقيقة وهو مصدر المفعول الثاني المضاف الى المفعول الاول اذ معنى علمت زيدا فاضلا علمت فضل زيد

ﻫ جزء لا مصدر مفعول ثاني مضاف بمفعول اول باشد اکنون مجموعه زید ای زیدیه را نیز شامل گردید + ع ۱۲

النوع الثالث عشر افعال القلوب

فلو حذف واحد منهما كان كحذف بعض اجزاء الكلمة الواحدة

اي بهذا الحذف المفهوم من الحذف ١٢

واذا توسطت هذه الافعال بين مفعوليها او تاخرت

اي وقعت ١٢

عنهما جاز ابطال عملها مثل زيد ظننت قائم وزيدا

در قول جاز ابطال عملها اشارت ست بجواز عمل بر تقدير توسط و تاخر ١٢

ظننت قائما وزيد قائم ظننت وزيدا قائما

ظننت فاعمالها وابطالها حينئذ متساويان

وقال بعضهم ان اعمالها اولى على تقدير التوسط

فضلیت و اعانت تقدم بر یکے در مفعول مقدم هم عمل خواهد کرد ١٢

النوع الثالث عشر افعال القلوب

وابطالها اولى على تقدير التاخر واذا زيد الهمزة في اول علمت

ورأيت صارا متعديين الى ثلثة مفاعيل نحو اعلمت زيدا

عمرا فاضلا واريت عمرا خالدا عالما فزيد فيهما بسبب

الهمزة مفعول اخر لان الهمزة للتصيير فمعنى المثال

الاول حملت زيدا على ان يعلم عمرا فاضلا ومعنى

المثال الثاني حملت عمرا على ان يعلم خالدا عالما

وذلك مخصوص بهذين الفعلين دون اخواتهما

۴ زيد النهر اي حملته على حفر النهر ۱۲ رضي — تبيين ابو سعيد خان

وهذا مسموع من العرب خلافا للاخفش فانه اجاز زيادة

الهمزة في جميع هذه الافعال قياسا على اعلمت واريت نحو اظننت

واحسبت واخلت واوجدت وازعمت زيدا عمرا فاضلا

وانبأ ونبأ واخبر وخبر ايضا تتعدى الى ثلثة مفاعيل

النوع الثالث عشر افعال القلوب

اعلم انه لا يجوز حذف المفعول الاول من المفاعيل الثلثة لكن يجوز حذف المفعولين الاخيرين معاً ولا يجوز حذف احدهما بدون الآخر كما مر

اما القياسية فسبعة عوامل

الاول منها الفعل مطلقا سواء كان لازما او متعديا

الاول من العوامل القياسية الفعل

الاجمال ۱۲ الفقير غفر له القدير

ماضياً كان او مضارعاً او امراً كان او نهياً كل فعل يرفع الفاعل نحو قام زيد وضرب زيد واما اذا كان متعدياً فينصب المفعول به ايضاً مثل ضرب زيد عمراً ولا يجوز تقديم الفاعل على الفعل بخلاف المفعول فان تقديمه عليه جائز ولا يجوز حذف الفاعل بخلاف المفعول

الاول من العوامل القياسية الفعل

الثاني من العوامل القياسية المصدر

فان حذفه جائز نحو ضرب زيد والثاني المصدر وهو
اسم حدث اشتق منه الفعل وانما سمي مصدرا لصدور
الفعل عنه فيكون محلا له قال البصريون ان المصدر اصل
والفعل فرع لاستقلاله بنفسه وعدم احتياجه الى الفعل
بخلاف الفعل فانه غير مستقل بنفسه ومحتاج الى الاسم

وقال الكوفيون ان الفعل اصل والمصدر فرع لاعلال المصدر باعلاله وصحته بصحته نحو قام قياما وقاوم قواما أعل قياما بقلب الواو فيه ياء لقلب الواو الفا في قام وصح قواما لصحة قاوم ولا شك ان دليل البصريين يدل على اصالة المصدر مطلقا

الثاني من العوامل القياسية المصدر

ودليل الكوفيين يدل على اصالة الفعل في الاعلال فلا يلزم

ولم يدل آه ١٢

منه اصالته مطلقا ولو كان هذا القدر يقتضي الاصالة

اي الاصالة بحسب الاعلال ١٢

يلزم ان يكون يَعِدُ بالياء وأكرِمُ متكلماً بالهمزة اصلاً

لكن التالي باطل فالمقدم مثله واشار الى بطلانه بقوله ولا قائل آه ووجه الملازمة ظاهر ١٢

وباقي الامثلة فرعاً ولا قائل به احد اعلم ان المصدر

الثاني من العوامل القياسية المصدر

يعمل عمل فعله فان كان فعله لازماً فيرفع الفاعل فقط

كان المقام لا يسع هذا التفصيل ١٢ الفقير غفر له القدير

الثاني من العوامل القياسية المصدر

مثل اعجبني قيام زيد وان كان متعديا فيرفع الفاعل

وينصب المفعول نحو اعجبني ضرب زيد عمرا فزيد في

المثالين مجرور لفظا لاضافة المصدر اليه ومرفوع

هذا بعض القاعدة الكلية المشهورة يعني كل فاعل مرفوع فينتج المطلوب ١٢

معنى لانه فاعل وهو على خمسة انواع احدها ان

اي المصدر المتعدي ١٢

يكون مضافا الى الفاعل ويذكر المفعول منصوبا كالمثال

المذكور وثانيها ان يكون مضافا الى الفاعل ولم يذكر

المفعول نحو عجبت من ضرب زيد وثالثها ان يكون مضافا

اي من ان ضرب زيد عمرا ١٢

الى المفعول حال كونه مبنيا للمفعول لقائم مقام الفاعل

نحو عجبت من ضربِ زیدٍ ای من ان یضربَ زیدٌ ورابعها

ان یکون مضافاً الی المفعول ویذکر الفاعل مرفوعاً نحو عجبتُ

من ضربِ اللصِّ الجلادُ وخامسها ان یکون مضافاً الی

المفعول ویُحذف الفاعل نحو قوله تعالی لا یسأم الانسان

من دعاءِ الخیر ای من دعائه الخیر اعلم ان هذه

الصور جاریة فی مصدر الفعل المتعدی واما فی مصدر

الفعل اللازم فصورة واحدة وهی ان یضاف الی الفاعل

الثانی من العوامل القیاسیة المصدر

نحو اعجبني قعود زيدٍ وفاعل المصدر لا يكون مستترا ولا يتقدم معموله عليه والثالث اسم الفاعل وهو كل اسم اشتق من فعل لذات من قام به الفعل وهو يعمل عمل فعله كالمصدر فان كان مشتقا من الفعل اللازم فيرفع الفاعل فقط

الثالث من العوامل القياسية اسم الفاعل

مثل زید قائم ابوه وان کان مشتقا من الفعل المتعدی فیرفع

الفاعل وینصب المفعول به ایضا مثل زید ضارب غلامه

ای کما یرفع الفاعل فالاشتراک فی نفس العمل لا فی نوعه

عمرا وشرط عمله ان یکون بمعنی الحال والاستقبال

وانما اشترط باحدهما لیکمل مشابهته بالفعل المضارع

الثالث من العوامل القیاسیة اسم الفاعل

لانه لما كان مشابهاً بالفعل المضارع بحسب اللفظ في عدد الحروف
والحركات والسكنات فكان حينئذٍ مشابهاً بحسب المعنى ايضاً
ويشترط ايضاً اعتماده على المبتدأ فيكون خبراً عنه مثل
المثال المذكور او على الموصول فيكون صلة له نحو الضارب
عمراً في الدار اي الذي هو ضارب عمراً في الدار او على الموصوف
فيكون صفة له مثل مررت برجل ضارب ابنه جارية

الثالث من العوامل القياسية اسم الفاعل

الثالث من العوامل القياسية اسم الفاعل

أو على ذي الحال فيكون حالا عنه مثل مررت بزيد راكبا أبوه

أو على حرف النفي أو الاستفهام بأن يكون قبله حرف

النفي أو الاستفهام مثل ما قائم أبوه وأقائم

همزه باشد یا هل ۱۲

أبوه وإن فقد في اسم الفاعل أحد

کم کرده شود ۱۲

الشرطين المذكورين فلا يعمل أصلا

في المفعول ۱۲ — یعنی دائما ۱۲

عـه قوله الآن آه اقول الآن والامس ظرفان زمانيان مبنيان ووجوه بناء الآن على طرز غريب ونمط عجيب في ص١٨ في بيان تركيبه

بل يكون حينئذ مضافا الى ما بعده مثل مررت بزيد ضارب عمرو امس وان كان اسم الفاعل معرفا باللام يعمل في ما بعده في كل حال سواء كان بمعنى الماضي والحال والاستقبال وسواء كان معتمدا على احد الامور المذكورة او غير معتمد مثل الضارب عمرا الآن او امس او غدا هو زيد

الثالث من العوامل القياسية اسم الفاعل

عه اعلم ان الفرق بينه وبين اسم التفضيل ان فيه زيادة ومبالغة مطلقة وفي اسم التفضيل زيادة ومبالغة مقيدة اذ فيه تفضيل المفضل على المفضل عليه ۱۲

الثالث من العوامل القیاسیة اسم الفاعل

اعلم ان اسم الفاعل الموضوع للمبالغة كضرّاب وضروب
ومضراب بمعنى كثير الضرب وعلامة وعليم بمعنى
كثير العلم وحذِر بمعنى كثير الحذر مثل اسم الفاعل
الذي ليس للمبالغة في العمل وان زالت المشابهة
اللفظية بالفعل لكنهم جعلوا ما فيها من زيادة
المعنى قائما مقام ما زال من المشابهة اللفظية

في الفعل المشتق منه ۱۲

ای نیک زننده ۱۲

گلہ در س و دیدار یا بر پرہیز و ترسنده ۱۲ منتہی الارب

از آں ہموزن بودن بسبب ترتیب حروف و حرکات و سکنات است ۱۲

الرابع من العوامل القياسية اسم المفعول

ورابعها اسم المفعول وهو كل اسم اشتق لذات (اي من فعل ١٢)
من وقع عليه الفعل وهو يعمل عمل فعله المجهول (المشتق منه)
فيرفع اسماً واحداً بانه قائم مقام فاعله (كما قد رفع فعله المجهول ١٢)
وشرط عمله كونه بمعنى الحال او الاستقبال
واعتماده على المبتدأ كما في اسم الفاعل

فاحفظه فانه اصفى واعذب واندر واعجب ١٢ الفقير نور الدين عفي عنه

الرابع من العوامل القياسية اسم المفعول

مثل زيد مضروب غلامه الآن او غدا او الموصول
نحو المضروب غلامه زيد او الموصوف مثل جاءني رجل مضروب
غلامه او ذى الحال مثل جاءني زيد مضروبا غلامه او حرف
النفى او الاستفهام مثل ما مضروب غلامه وا مضروب
غلامه واذا انتفى فى احد الشرطين المذكورين
ينتفى عمله وحينئذ يلزم اضافته الى ما بعده

واذا دخل عليه الالف واللام يكون مستغنيا عن الشرط في العمل مثل جاءني المضروب غلامه وخامسها الصفة المشبهة وهي مشابهة باسم الفاعل في التصريف وفي كون كل منهما صفة مثل حسن حسنان حسنون حسنة حسنتان حسنات على قياس

الخامس من العوامل القياسية الصفة المشبهة

الخامس من العوامل القياسية الصفة المشبهة

ضاربٌ ضاربانِ ضاربونَ ضاربةٌ ضاربتانِ ضارباتٌ وهي مشتقة من الفعل اللازم دالة على ثبوت مصدرها لفاعلها على سبيل الاستمرار والدوام بحسب الوضع وتعمل عمل فعلها من غير اشتراط زمان لكونها بمعنى الثبوت وأما اشتراط الاعتماد فمعتبر فيها إلا أن الاعتماد على الموصول لا يتأتى فيها

لان اللام الداخلة عليها ليست بموصول بالاتفاق

وقد يكون معمولها منصوبا على التشبيه بالمفعول في

المعرفة وعلى التمييز في النكرة ومجرورا على الاضافة

وتكون صيغة اسم الفاعل قياسية وصيغها سماعية

مثل حسن وصعب وشديد وسادسها المضاف

السادس من العوامل القياسية المضاف

السادس من العوامل القياسية المضاف

كل اسم اضيف الى اسم اخر فيجر الاول الثاني مجردًا عن اللام
والتنوين وما يقوم مقامه من نوني التثنية والجمع
لاجل الاضافة والاضافة اما بمعنى اللام المقدرة

ان لم يكن المضاف اليه من جنس المضاف ولا يكون ظرفا له
مثل غلام زيد واما بمعنى من ان كان من جنسه مثل
خاتم فضة واما بمعنى في ان كان ظرفا له نحو ضرب اليوم
وسابعها الاسم التام كل اسم تم فاستغنى عن الاضافة
بان يكون في اخره تنوين او ما يقوم مقامه من
نونى التثنية والجمع او يكون في اخره مضاف اليه

السابع من العوامل القياسية الاسم التام

ف اعاد هذه العبارة ولم يكتف بما سبق في صدر الكتاب لبعد العهد والمسافة وتوطئة وتمهيد القول واحد منها العامل الخ ١٢ الفقير

وهو ينصب النكرة على انها تمييز له فيرفع منه الابهام مثل عندي رطل زيتا ومنوان سمنا وعشرون درهما ولي ملؤه عسلا

واما المعنوية فمنها عددان

المراد من العامل المعنوي ما يعرف بالقلب

اما المعنوية فمنها عددان

الفاضل المسعود الملتاني وحواشيه وخلاصة الحساب ١٢ الفقير غفر له

قيل المفردات كزيد وعمرو وبكر وغيرهم والمركبات الناقصة عند عدم وقوعها في التركيب كلها خالية عن العوامل اللفظية فيصدق

وليس للسان حظ فيه أحدهما العامل في المبتدأ والخبر وهو الابتداء أي خلو الاسم عن العوامل اللفظية نحو زيد منطلق وثانيهما العامل في الفعل المضارع وهو صحة وقوع الفعل المضارع موقع الاسم مثل زيد يعلم فيعلم مرفوع لصحة وقوعه موقع الاسم

أما المعنوية فمنها عددان

اذ يصح ان يقال موقع يعلم عالم فعامله معنوي وعند الكوفيين ان عامل الفعل المضارع تجرده عن العامل الناصب والجازم وهو ٥٢ مختار ابن مالك رح

تمت

اما المعنوية فمنها عددان

يقول الفقير الحقير نور الدين القندهاري مولدا الگلستاني مسكنا البادیزوی نشا اني تحشيت على هذا الكتاب بعون الملك الوهاب حين كنت لم اقرأ كثيرا من الكتب بل بعض الفنون كاصول الفقه والرياضي والعروض والتفاسير واعظم كتب الحكمة و العرف و غيره و مع هذا لم يساعد لنا الذرائع والوسايل والآلات والاسباب فان عثرتم على الخطاء والغلط والخلط و الخبط فاصلحوه او تدفع منكم ان تصححوه وترجعوا الينا فان الانسان يساوق السهو والخطا والنسيان لا سيما انا معدن الخطايا والاغلاط هذا وعلى الله التكلان وبه الاعتصام ١٢ ١٢

الفقير نور الدين غفرله

آمين آمين آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة التوحيد لا اله الا الله محمد رسول الله والكلمة النحوية المبنية الاصلية الحرف والامر بغير اللام والماضي والعارضة المضارع مع نون الجمع والتاكيد والاسماء غير المتمكنة وهي المضمرات واسماء الاشارة والموصولات واسماء الافعال والاصوات وبعض الظروف والكنايات والمركب البنائي والمعربة المضارع الصحيح المجرد من الضمائر البارزة المرفوعة بالضمة رفعا والفتحة نصبا والسكون جزما والمعتل الواوي واليائي بالضمة تقديرا والفتحة لفظا والحذف جزما والالفي بالضمة والفتحة تقديرا والحذف جزما مطلقا معها باثبات النون رفعا وبحذفها نصبا وجزما والامر باللام والنهي في الجزم كالمضارع والاسماء المتمكنة المفرد المنصرف الصحيح والجاري مجراه وجمع المكسر المنصرف بالضمة رفعا والفتحة نصبا والكسرة جرا وغير المنصرف بالضمة والفتحة وجمع المؤنث السالم بالضمة والكسرة والاسماء الستة المكبرة الموحدة المضافة الى غير ياء المتكلم بالواو والالف والياء والمثنى وكلا مضافا الى مضمر واثنان واثنتان بالالف والياء وجمع المذكر السالم واولو وعشرون واخواتها بالواو والياء ويقدر في ما تعذر مطلقا وما استثقل رفعا وجرا وجمع المذكر السالم المضاف الى ياء المتكلم رفعا وغير المنصرف ما فيه سبب هو منتهى الجموع والفا التانيث او سببان من العدل والوصف والعلمية والعجمة والتركيب والالف والنون الزائدتين والتانيث فالمرفوع الفاعل ونائبه والمبتدا والخبر واسم باب كان وما ولا المشبهتين بليس وخبر باب ان ولا لنفي الجنس والمنصوب المفعول المطلق وبه وفيه وله ومعه والحال والتمييز والمستثنى اذا كان بعد الا في كلام موجب او مقدما على المستثنى منه او منقطعا على الاكثر او بعد خلا وعدا او ماخلا وما عدا وليس ولا يكون وخبر باب كان وما ولا المشبهتين بليس واسم باب ان والمنصوب بلا لنفي الجنس والمجرور مجرور بحرف الجر لفظا او تقديرا وتابع كل يعرب بجنس اعراب متبوعه من جهة واحدة وهو النعت للمنعوت او المتعلقة والعطف بالحرف والبيان والتاكيد لفظيا او معنويا وبدل الكل والبعض والاشتمال والغلط تمت الافادات السعيدية في شهر ربيع الاول سنة تسعين بعد الف وماتين من هجرة رسول الثقلين محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحابه اجمعين صلوة متتالية وتحية متكاثرة على تعاقب الملوين ۵

الحمد لله، ونصلي على رسوله الكريم، أما بعد، فيقول العبد الحقير قد طالعت بعض المواضع من حواشي مولانا نور والتدوين على هذا الكتاب المتداول بين الناس يعني - شرح مائة عوامل - فأحسن وأفاد وأجاد - جزاه الله تعالى يوم التناد -

وأنا العبد الضعيف الخويدم عبد العلي الوكيل بكر النقشبندي الحنفي عفا عنه الله تعالى وعن والديه ١٢

بسم الله الرحمن الرحيم

بعد حمد منشی انشای عالم که خبر فرحت اثر وجود با جود مبتدای آفرینش یعنی پیغمبر ما درداده ونعت منعوتی که ذات با برکاتش را خالق کائنات عدیم البدل مبنای ابتدای خلق نهاده ومنقبت آل اطهار واصحاب کبارش که موانع شیوع اسلام را زائل فرمودند وگمشتگان بوادی ضلالت را بشاهراه هدایت منصرف ومعطوف نمودند مخفی مباد که هر چند تعریف وتقسیم جملات شرح وبسط در عمدة المرام محرر این اقل الانام سابق ازین مندرج شده لیکن چون کنون در التوضیح الکامل لشرح مائة عامل ضمن حل ترکیب ذکر جملات بمیان آمد لهذا ایکما بیش مناسب دریجا نیز بسبیل اختصار نوشته شد تا طالب را حالت منتظره باقی نماند وتمامی جمل ابصیرت تمام حالی ذهن خود گرداند وچون باعث تسطیر این سطور سعادت اقبال نشان حافظ محمد ابو سعید خان سلمه الله تعالی وابقاه والی معارج العلوم والکمالات رقاه یعنی صاحبزاده مجمع مکارم واخلاق منبع محاسن واشفاق مخدومی ومکرمی جناب محمد عبد الرحمن خان صاحب افیض علیه الانا عیم والمواهب صاحب مطبع نظامی واقع کانپور صین عن الشرور ست لهذا نامش تنقیح ابو سعید خانی ست چنانکه نام توضیح مذبور تبیین ابو سعید خانی ست امیاز ناظران آنکه هرگاه ازین تنقیح وتوضیح متمتع بردارند خان ممدوح بالقابه وصاحبزاده موصوف باوصافه وفقیر هیچمدان را بدعای فلاح دارین یاد آرند إِنَّ اللهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ بدانکه تمامی کلمات عرب دوگونه است مفرد وآن لفظی ست تنها برای دلالت بر یک معنی وآنرا کلمه گویند وآن یا اسم است یا فعل یا حرف ومرکب وآن لفظیست که از دو یا بیشتر از دو کلمه حاصل شود وآن اگر گوینده بران خاموشی گزیند شنونده را خبری یا طلبی حاصل نشود غیر مفید نام دارد ومرکب ناقص نیز چون غُلَامُ زَيْدٍ وَرَجُلٌ فَاضِلٌ وَفِي الدَّارِ وَخَمْسَةَ عَشَرَ وَسِيبَوَيْهِ وَبَعْلَبَكَّ ویا شود مفید موسوست ومرکب تام وجمله وکلام نیز ودر جمله چون اسناد یک کلمه بدیگری باشد چنانکه مخاطب را افادت تامه نماید واو را من بعد انتظار مسند الیه یا مسند باقی نماند لهذا ار مسند الیه ومسند ناگزیرست واین هر دو از ارکان جمله باشند پس اگر جزو اول اسم باشد حقیقة یا حکما ویکی از ارکان جمله بود اسمیه باشد واگر فعل بود فعلیه وحرف اعتبار را نشاید زیرا که نه مسند الیه باشد ونه مسند لهذا زَيْدٌ قَائِمٌ وَإِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ وَتَسْمَعُ بِالْمُعَيْدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ وَمَا لَا أَنْ تَرَاهُ وَهَيْهَاتَ الْأَمْرُ وَرُوَيْدًا

زیدًا و اَقَائِمٌ الزَّیْدَانِ اسمیه است و بعضے سه اخیر را نظر بمعنی فعلیه گویند و یَازَیْدُ هم مذهب سیبویه و مختار ابن حاجب
فعلیه است زیرا چه نصب محلی زید بسبب ادعو مقدر ست و نزد مبرد بسبب حرف ندا که قائم مقام ادعوست مگر نزد ابو علی اسمیه
که یا از اسمای افعال ست و فاعل دران مستتر و زید در محل نصب بنا بر مفعولیت و اگر ظرف یا جار با مجرور بود و بعد آن اسم مرفوع
ظرفیه نزد اخفش و نزد سهیلے اسمیه و تفصیل در عدة المرام ست و علامهٔ زمخشری قسم چهارم شرطیه را گوید مثل اِنْ تَأْتِنِیْ اُکْرِمْکَ
و حق اینکه حرف شرط چون از ارکان جمله نیست اگرچه بر صدر کلام آمده لهذا جملهٔ شرطیه هم فعلیه باشد و ازین جاست
که نحو فَفَرِیْقًا کَذَّبْتُمْ وَ فَرِیْقًا تَقْتُلُوْنَ و وَالْاَنْعَامَ خَلَقَهَا لَکُمْ و مثل آنرا با اینکه صدر اینها اسماست جملات فعلیه گویند
چرا که اسمای مذکور از ارکان جمله یعنی مسند الیه و مسند نیستند بلکه در حقیقت مؤخر اند زیرا چه فضله واقع هستند یعنی مفعول اند پس
اگر نظر بنفس مفهوم جمله قطع نظر از سائر امور خارجیه قائلش را بصدق و کذب صفت توان کرد خبریه بود و ورنه انشائیه و آن امر
باشد چون اِضْرِبْ یا نهی چون لَا تَضْرِبْ یا استفهام مانند اَضَرَبَ زَیْدٌ یا تمنی نحو لَیْتَ زَیْدًا حَاضِرٌ یا ترجی چون
لَعَلَّ عَمْرًا غَائِبٌ یا عقود مثل بِعْتُ و اِشْتَرَیْتُ و یا ندا مثل یَا زَیْدُ یا عرض نحو اَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَتُصِیْبَ خَیْرًا
یا تخصیص مانند هَلَّا ضَرَبْتَ زَیْدًا یا قسم مثل وَاللّٰهِ لَاَضْرِبَنَّ زَیْدًا و یا تعجب مثل مَا اَحْسَنَهٗ و اَحْسِنْ بِهٖ وغیره
و نیز بر دو قسم ست صغری و کبری کبری جمله ایست اسمیه که خبر دران نیز اگر اسمیه باشد چون زَیْدٌ اَبُوْهُ قَائِمٌ ذات وجه
گویند و اگر فعلیه بود مثل زَیْدٌ قَامَ اَبُوْهُ ذات وجهین و صغری جمله ایست که جزو کبری بود چنانکه در هر دو مثال
گذشت و نیز دو نوعست یکے آنکه او را محلی از اعراب نباشد دوم آنکه باشد و در انواع این دو قسم میان علما اختلاف کثیر ست
لیکن بر حسب مختار اکثر مذکور میشود اول هفت است یکی مستانفه و ابتدائیه هم گویند لیکن اوضح اول و آن دو گونه است اول
آنکه در اول ام ابتدای کلام واقع شود خواه از روی لفظ خواه از روی نیت بے آنکه مسبوق کلام دیگر باشد اول چنانکه ابتداء
گوئی زَیْدٌ قَائِمٌ و قَامَ زَیْدٌ و ثانی مثل دَاکِبًا جَاءَنِیْ زَیْدٌ و این را مفتتحه گویند دوم مسبوق بکلام سابق باشد بے
ارتباطش بآن یعنی تعلق او از ما قبل منقطع بود مثل مَاتَ فُلَانٌ رَحِمَهُ اللّٰهُ و اِنَّ الْعِزَّةَ لِلّٰهِ جَمِیْعًا بعد وَلَا یَحْزُنْکَ
قَوْلُهُمْ و همچنین جملهٔ معمولهٔ عامل ملغی بجهت تاخر خود مثل زَیْدٌ قَائِمٌ اَظُنُّ و این را منقطعه و مقطوعه نامند دوم معترضه
و آن جمله ایست که میان دو چیز متلازم در آید که از شان هر دو نیامدن اجنبی بمیان باشد و فائدهٔ او تقویت و تسدید کلام ست
و این جمله اکثر میان فعل و معمولش و مبتدا و خبر و موصول و صله و قسم و جوابش و موصوف و صفت و شرط و جزا و مجرور و جار
اسم باشد یا حرف واقع شود مثل هٰذَا غُلَامُ وَاللّٰهِ زَیْدٍ و بِوَاللّٰهِ زَیْدٍ و آیت کریمه اِنَّ الَّذِیْنَ کَفَرُوْا سَوَاءٌ
عَلَیْهِمْ ءَاَنْذَرْتَهُمْ اَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا یُؤْمِنُوْنَ بر تقدیر لا یؤمنون خبر ان الذین کفروا که جمله مستانفه است
سواء علیهم الخ جملهٔ اسمیهٔ خبریهٔ معترضه است خواه سواء علیهم مبتدا باشد و انذرتهم الخ خبر یا بالعکس بتاویل انذارک
و عدمه سواء علیهم سوم مبینه و آن تفسیریه و مفسره نیز نام دارد و آن جمله ایست که کلام سابق را که مجمل ست بیان نماید و آن دو نوعست
یکی مجرد از حروف تفسیر مثل خَلَقَهٗ مِنْ تُرَابٍ بعد اِنَّ مَثَلَ عِیْسٰی عِنْدَ اللّٰهِ کَمَثَلِ اٰدَمَ دوم مقرون بحرف تفسیر
مثل مَرَرْتُ بِزَیْدٍ اَیْ زَیْدٌ یَجِیْءُ و فَاَوْحَیْنَا اِلَیْهِ اَنِ اصْنَعِ الْفُلْکَ بِاَعْیُنِنَا چهارم معلله و آن جمله ایست

که جملت کلام سابق باشد نحو لا تصوموا فی هذه الایام فانها ایام اکل وشرب پنجم جملهٔ جواب قسم مثل والقرآن
الحکیم انک لمن المرسلین ششم جملهٔ جواب شرط غیر جازم یعنی اذا ولو ولولا ولما وکیف مثل اذا جئتنی یا لو جاء
زید یا لولا جاء عمرو یا لما جاء بکر یا کیف تفعل لا کرمتک هفتم جملهٔ نتیجیه و آن نتیجهٔ کلام سابق باشد یعنی از کلام
سابق پیدا شود مثل الخفض من خواص الاسماء والجزم من خواص الافعال فلیس فی الاسماء جزم ولا فی
الافعال خفض واین جمله فصیحیه هم نام دارد که افصاح یعنی بیان شرط محذوف مینماید زیرا که جزای شرط محذوف واقع شده است
تقدیر عبارت اذا کان کذلک یعنی اذا اختص الخفض بالاسماء والجزم بالافعال فلیس فی الاسماء جزم ولا فی
الافعال خفض هشتم جملهٔ معطوفه و آن جمله ایست که معطوف بر جملهٔ سابقه باشد که محلی از اعراب ندارد مثل قام زید
وقعد عمرو نهم صلهٔ موصول اگرچه موصول بحسب مقتضای عامل اعراب محلی داشته باشد بدلیل ظهور اعراب در نفس
موصول مثل لیقم ایهم فی الدار واکرمت ایهم عندک وامرر بایهم هو افضل وشرط آنست که صله جملهٔ خبریه
معلوم مخاطب ومشتمل بر ضمیر مطابق موصول لفظا یا تقدیرا باشد و دوم یعنی آنکه محلی از اعراب داشته باشد هفده است اول آنکه خبر
مبتدا باشد چون زید ابوه قائم وزید قام ابوه دوم خبر باب ان مثل ان زیدا ابوه ذاهب یا ذهب ابوه سوم آنکه
مبتدا باشد مثل تسمع بالمعیدی خیر من ان تراه وسواء علیهم ءانذرتهم ام لم تنذرهم که تسمع بالمعیدی بتاویل
سماعک بالمعیدی و انذرتهم الخ بتاویل انذارک و عدم انذارک یا هم سواء علیهم مبتدا است چهارم نائب فاعل هرگاه از جمله لفظ مراد بود
مثل یقال زید عالم واین بباب قول مختص است این چهار جمله در محل رفع باشد پنجم خبر باب کان مثل کان زید ابوه قائم یا قام
ابوه ششم خبر باب کاد مثل وما کادوا یفعلون هفتم خبر ما ولا المشبهتان بلیس چون ما ولا زید ابوه فاضل یا فضل
ابوه هشتم محکی بقول مثل قالوا آمنا نهم مفعول دوم باب علمت مثل علمت زیدا ابوه باذل یا یبذل ابوه دهم مفعول سوم
باب اعلمت مثل اعلمت زیدا عمرا غلامه عالم یا یعلم غلامه یازدهم حال چون جاءنی زید قد رکب ابوه وابوه
راکب دوازدهم مستثنی بر قول ابن خروف مثل لست علیهم بمصیطر الا من تولی وکفر فیعذبه الله العذاب الاکبر
این هر هشت جمله در محل نصب باشد سیزدهم مضاف الیها محلش جر است بمضاف اکثر ظرف زمان باشد مثل یوم ینفع الصادقین
صدقهم ویوم هم بارزون ولما نزد کسیکه باسمیت وی قائل است مثل لما جاء زید جاء عمرو واز ظروف مکان حیث مضاف
بجمله میشود چون جلست حیث زید جالس چهاردهم صفت نکره چون جاءنی رجل ورأیت رجلا ومررت برجل ابوه عالم
یا یعلم ابوه پانزدهم معطوف بر جمله که برای او محلی از اعراب باشد مثل قام زید وقعد عمرو شانزدهم بدل بشرطیکه از جمله
مبدل عنها در ادای مقصود اکمل و اوفی بود مثل لا تقیمن عندنا در محل نصب قول شاعر + اقول له ارحل لا تقیمن
عندنا که بدل از ارحل که مقولهٔ قول است واقع ست و در ادای مراد که کوچ باشد اکمل و زائد و این هر سه قسم در محل رفع
ونصب وجر بحسب متبوع باشد هفدهم جواب شرط جازم یعنی ان و اخوات آن محلش جزم ست اگر مضارع مجزوم بحرف شرط نبود مثل من
یضلل الله فلا هادی له وان تصبهم سیئة بما قدمت ایدیهم هیجدهم جواب شرط جازم مضارع مجزوم لیس این جواب مجزوم لفظا ومحلا هر دو باشد مثل من یرد
ثواب الدنیا نؤته منها ومن یرد ثواب الآخرة نؤته منها ومهما یکن العون من الملک العلام یحسن الاختتام علی ملک المرام

الحمد لله کہ اندنوں یہ کتاب مطبع یوسفی فرنگی محل لکھنؤ سے چھپکر شائع ہوئی —